

Nous dormirons ensemble

Que ce soit dimanche ou lundi
Soir ou matin minuit midi
Dans l'enfer ou le paradis
Les amours aux amours ressemblent
C'était hier que je t'ai dit
Nous dormirons ensemble
C'était hier et c'est demain
Je n'ai plus que toi de chemin
J'ai mis mon cœur entre tes mains
Avec le tien comme il va l'amble
Tout ce qu'il a de temps humain
Nous dormirons ensemble
Mon amour ce qui fut sera
Le ciel est sur nous comme un drap
J'ai refermé sur toi mes bras
Et tant je t'aime que j'en tremble
Aussi longtemps que tu voudras
Nous dormirons ensemble

Les mains d'Elsa

Donne-moi tes mains pour l'inquiétude
Donne-moi tes mains dont j'ai tant rêvé
Dont j'ai tant rêvé dans ma solitude
Donne-moi tes mains que je sois sauvé
Lorsque je les prends à mon propre piège
De paume et de peur de hâte et d'émoi
Lorsque je les prends comme une eau de neige
Qui fuit de partout dans mes mains à moi
Sauras-tu jamais ce qui me traverse
Qui me bouleverse et qui m'envahit
Sauras-tu jamais ce qui me transperce
Ce que j'ai trahi quand j'ai tressailli
Ce que dit ainsi le profond langage
Ce parler muet de sens animaux
Sans bouche et sans yeux miroir sans image
Ce frémir d'aimer qui n'a pas de mots
Sauras-tu jamais ce que les doigts pensent
D'une proie entre eux un instant tenue
Sauras-tu jamais ce que leur silence
Un éclair aura connu d'inconnu
Donne-moi tes mains que mon cœur s'y forme
S'y taise le monde au moins un moment
Donne-moi tes mains que mon âme y dorme
Que mon âme y dorme éternellement ...

Louis Aragon



Louis Aragon en 1981

Activités	Poète, romancier, journaliste, essayiste
Naissance	3 octobre 1897 Paris
Décès	24 décembre 1982 (à 85 ans) Paris
Langue d'écriture	Français
Mouvement	Dadaïsme, surréalisme

Œuvres principales

Les Aventures de Télémaque (1922)
Le Paysan de Paris (1926)
Les Yeux d'Elsa (1942)
Aurélien (1944)
Le Roman Inachevé (1956)

Principales œuvres :

- Anicet ou le Panorama (1921)
- Les Aventures de Télémaque (1922)
- Le Paysan de Paris (1926)
- Le Mouvement perpétuel (poésie, 1926)
- Les Cloches de Bâle (1934)
- Les Beaux Quartiers (1936)
- Hourra l'Oural (poésie, 1934)
- Le Crève-Cœur (poésie, 1941)
- Cantique à Elsa (poésie, 1942)
- Les Yeux d'Elsa (poésie, 1942)
- Brocéliande (poésie, 1942)
- Le Musée Grévin (poésie, 1943)
- Les Voyageurs de l'Impériale (1942)
- Aurélien (1944)
- La Diane Française (poésie, 1944)
- La Rose et le Réséda (poésie, 1944)
- Servitude et Grandeur des Français. Scènes des années terribles (1945)
- Les Communistes (6 volumes) (1949-1951)
- Le Roman inachevé (poésie autobiographique, 1956)
- La Semaine Sainte (1958)
- Elsa (poésie 1959)
- Le Fou d'Elsa (poésie, 1963)
- Il ne m'est Paris que d'Elsa (poésie, 1964)
- La Mise à mort (1965)
- Blanche ou l'oubli (1967)
- Le Mentir-vrai (1980)
- La Défense de l'infini (1986)

Louis Aragon est un poète, romancier et journaliste, né probablement le 3 octobre 1897 à Neuilly-sur-Seine et mort le 24 décembre 1982 à Paris. Il est également connu pour son engagement et son soutien au Parti communiste français de 1930 jusqu'à sa mort. Avec André Breton, Paul Éluard, Philippe Soupault, il fut l'un des animateurs du dadaïsme parisien et du surréalisme. À partir de la fin des années 1950, nombre de ses poèmes ont été mis en musique et chantés (par Léo Ferré et Jean Ferrat notamment), contribuant à faire connaître son œuvre poétique. La première chanson tirée d'une œuvre d'Aragon date de 1953 : elle est composée et chantée par Georges Brassens et a pour paroles le poème paru dans *La Diane française* en 1944, *Il n'y a pas d'amour heureux*.



Biographie de Louis Aragon

Louis Aragon, que son père, un haut fonctionnaire et député, n'a jamais voulu reconnaître, montre très jeune un don pour l'écriture. Il est étudiant en médecine lorsqu'il rencontre **André Breton** en 1916 avec lequel il se lie d'amitié. En 1918, il publie ses premiers poèmes, puis part, en tant que médecin auxiliaire, au front des Ardennes. Son courage lui vaut d'être décoré de la Croix de Guerre.

Avec André Breton, Louis Aragon participe au mouvement **dadaïste** et **surréaliste**. En utilisant l'écriture automatique, il écrit les "Aventures de Télémaque" (1921), puis le "Mouvement perpétuel" (1926).

En 1928, il rencontre **Elsa Triolet**, femme écrivain d'origine russe, qui sera l'amour de sa vie et qui lui inspirera de nombreux poèmes. Membre du PCF, Louis Aragon s'engage aux côtés des communistes et rompt avec André Breton en 1932. Parallèlement à son activité militante, il se consacre à l'écriture de romans en revenant à un style plus classique et en les orientant vers la critique sociale : les Cloches de Bâle (1934), les Beaux Quartiers (1936), les Voyageurs de l'Impériale (1942). Il est journaliste à l'Humanité et, en 1937, il crée le journal "**Ce soir**" à la demande des instances du PCF. En 1939, il épouse Elsa Triolet.

Pendant la Seconde guerre mondiale, Louis Aragon, après avoir retrouvé la médecine militaire en 1939-1940, participe à la Résistance en créant avec Elsa Triolet le **Comité National des Ecrivains pour la Zone Sud** et le journal "**La Drôme en Armes**". Il s'engage aussi par ses poèmes comme "Les Yeux d'Elsa" (1942), "Le Musée Grévin", (1943), "La Rose et le Réséda", (1944).

Après la guerre, Louis Aragon partage son temps entre ses activités littéraires et son militantisme au sein du Parti communiste français. Il est notamment président-directeur général des **Editeurs français réunis** (EFR), maison d'édition proche des communistes. Il utilise ses romans pour illustrer le **réalisme socialiste** et prôner l'avènement du communisme : Aurélien (1944), Les Communistes (1949-1951), la Semaine sainte (1958)...

Fidèle aux orientations du Parti communiste, Louis Aragon est élu au Comité central du Parti à la demande de **Maurice Thorez** et participe à la défense de l'Union soviétique. Après la mort de Staline, il commence à prendre conscience des répressions et du totalitarisme en URSS. Il ouvre alors son journal "**Les Lettres françaises**" aux dissidents soviétiques et soutient les intellectuels poursuivis par le régime soviétique. Cependant Louis Aragon reste jusqu'à sa mort fidèle au PCF dont il demeure membre du Comité central. Après la mort d'Elsa Triolet en 1970, il vit une sorte d'exil intérieur et affiche à la fin de sa vie ses penchants homosexuels.

Considérant l'écriture comme une quête de soi, Louis Aragon a renouvelé la poésie avec une importante œuvre novatrice où il utilise la prose aussi bien que les formes fixes classiques. Il a contribué par ses romans aux grands courants littéraires du XXe siècle, roman surréaliste, roman réaliste, nouveau roman.