

Le roman de Renart

Miroir des mentalités médiévales, *le Roman de Renart* est une comédie animale, où des bêtes agissent comme des hommes. Sous les masques du bestiaire défilent des personnages emblématiques de la société féodale. Superstar de ce feuilleton, *Renart* est le maître des ruses ; par nécessité ou plaisir, il joue des tours pendables à ses pairs, tel le fameux loup *Ysengrin*. Condamné au gibet du roi-lion, il se sauve, déguisé en pèlerin, mais l'habit ne fait pas le moine. Malgré son cynisme et sa roublardise, le madré compère fait rire des travers d'une société entre fable et réalité. Amusant et parfois tragique, ce carnaval des animaux dépeint un monde tel qu'en lui-même. Guet-apens, cavalcades et tournois ponctuent cette géniale bande dessinée chevaleresque.

Les deux personnages principaux :

Renart : le *renard* (appelé **goupil** dans le roman, car c'était la dénomination en usage à l'époque) espiègle, rusé, personnage principal de ces récits. Complexe et polymorphe, allant du bon diable redresseur de torts au démon lubrique, fripon et débauché, il incarne la ruse intelligente liée à l'art de la belle parole. Aussi appelé « *le maître des ruses* ».

Ysengrin : le *loup*, éternel ennemi de *Renart*, toujours dupé. Son épouse, *Dame Hersent* la louve, le fait cocu avec *Renart*, d'où une éternelle rancœur. Il est l'oncle de *Renart*.



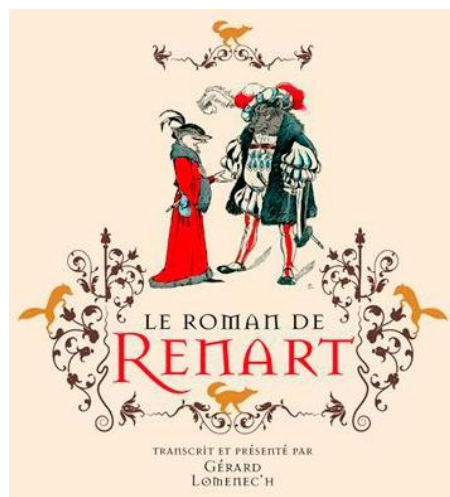
Peu d'auteurs sont connus. Le plus ancien est probablement **Pierre de Saint-Cloud**. On a également identifié **Richard de Lison**, et un troisième auteur désigné comme étant « *le prêtre de la Croix-en-Brie* ». Mais il y a 29 autres auteurs non identifiés.

Pierre de Saint-Cloud⁷ est un poète⁷ français⁷ de la seconde moitié du XII^e siècle. Certaines parties du *Roman de Renart* lui sont attribuées. **Richard de Lison** est un clerc français du XII^e siècle, il précise son identité à la fin de ses écrits. Le **Prêtre de la Croix-en-Brie** est l'auteur de certaines parties au commencement du XIII^e siècle. Il se présente au début de son œuvre : « *Un prêtre de la Croix-en-Brie a mis tout son soin et toute son application à faire une nouvelle branche sur Renart, qui s'y connaît en ruses et en tromperies* ». Rien ne permet de savoir avec certitude s'il était prêtre de *La Croix-en-Brie* ou si ce nom n'est qu'un pseudonyme. La vie rustique et villageoise dont il dresse le tableau correspond à celle de *l'Île-de-France* aux XII^e et XIII^e siècles.

À l'origine, **Roman de Renart** est un ensemble médiéval de récits animaliers écrits en ancien français et en vers. Ces récits disparates, rédigés par différents auteurs, sont appelés à partir du Moyen Âge « *branches* ». Ils sont composés principalement en *octosyllabes* à *rimes plates*. Le récit contient 80 000 vers, à rimes plates pour favoriser la récitation de ces récits (*ils étaient racontés, sous diverses formes, par les jongleurs à la population, très peu de gens sachant lire et écrire au Moyen Âge*).

Renart représenterait le petit peuple, toujours prêt à mille « *jongleries* » pour survivre ; *Ysengrin* : la bourgeoisie, lourde et patentée ; *Grimbert*, le blaireau : le clergé et Brun, *l'ours* : la noblesse. Mais dans le texte, tous les personnages sont explicitement présentés comme appartenant à la noblesse. *Renart* est un chevalier qui vit dans son château de *Maupertuis*. Il est le premier à se moquer des vilains et à vivre à leurs dépens en les ridiculisant voire en n'hésitant pas à les tuer.

Le Roman de Renart (avec l'article défini) est le titre des *éditions modernes*, qui considèrent cet ensemble comme une œuvre cohérente. Réécrit de nombreuses fois en langue française moderne. Cette œuvre raconte les tours et violences dont le *goupil Renart* est l'auteur, aux dépens des autres animaux du royaume. Les animaux sont présentés avec des caractéristiques *anthropomorphiques*, mais vivant au contact de l'homme.



Le Roman de Renart n'est pas un roman, mais un recueil en langue romane de textes disparates, issus d'une longue tradition de récits animaliers en latin, inspirés d'**Ésope**. Bon petit diable ou redresseur de torts, obsédé sexuel ou démon hypocrite, *Renart* est un héros complexe et polymorphe. Malhonnête ou malicieux selon les branches du récit, il incarne la ruse intelligente liée à l'art de la parole, dans des épisodes qui prennent la forme habituelle du bon ou mauvais tour joué par le *goupil*. Chaque aventure offre de nouveaux rebondissements qui mettent en scène un monde animal aux caractères singulièrement humains. Cette satire prend divers aspects : *parodie des chansons de geste et des romans courtois, mais aussi critique sociale, anticléricalisme et transgression de tabous*. *Renart ne respecte rien, ni amis ni ennemis, ni forts ni faibles, ni Dieu ni roi*. *Roman de Renart* eut une grande vogue et fut souvent imité.