

Musée de la Poste - 34 Boulevard de Vaugirard - 75015 Paris

Les collections philatéliques constituent plus de 70% des fonds du musée de La Poste, ce dernier étant le bénéficiaire et le gestionnaire pour l'Etat du dépôt obligatoire des archives de fabrication des timbres-poste français, d'Andorre et des collectivités d'Outre-Mer, incluant les émissions des timbres des T.A.A.F, les Terres Australes et Antarctiques Françaises.

Le musée conserve 450 000 pièces à fort intérêt patrimonial, répartis en deux ensembles : les archives de fabrication du timbre-poste, et un second ensemble philatélique (marques postales, matériel d'affranchissement, entiers postaux).

Les archives de fabrication du timbre-poste français comprenant 370 000 pièces

Au dépôt obligatoire s'ajoutent des acquisitions destinées à combler certaines lacunes. **Les collections philatéliques du musée de La Poste comprennent toutes les archives de fabrication des timbres-poste depuis 1849**, date d'émission du premier timbre-poste de France. Y figurent également les archives de fabrication des timbres réalisés pour les anciennes colonies françaises. Il s'agit de dessins préparatoires (projets et maquettes), poinçons, éléments de clicherie, épreuves d'artistes, bon à tirer, feuilles modèles, essais de couleurs, feuilles de vente, etc. Le musée, unique conservatoire du timbre-poste de France, bénéficie des versements systématiques de ces pièces en provenance des services de la Poste (aujourd'hui *Phil@poste*).

Le musée achète régulièrement des dessins de timbres, projets ou maquettes qui manquent dans les collections ; en effet, les artistes n'ont pas toujours été tenus de verser leurs œuvres à l'administration et ils n'avaient pas non plus à verser les projets refusés. En 2008, le musée a acquis en vente publique un ensemble de 41 documents d'archive, dessins, études, maquettes, épreuves et bons à tirer émanant de Jean Cocteau sur le sujet de la Marianne, le célèbre artiste étant l'auteur d'un de ces timbres d'usage courant.

Un second ensemble philatélique de 80 000 pièces regroupant 45 000 marques postales, 30 000 pièces de matériel d'affranchissement et 5000 entiers postaux

Pour l'essentiel, les marques postales font partie de collections privées entrées au musée à la suite de dons, de legs ou de datations. Elles ont classées par départements, pays ou spécialités : marques de franchise, marques d'armée, lettres rares envoyées pendant le siège de Paris par ballons montés ou « boules de Moulins », pneumatiques, poste ferroviaire, maritime ou aérienne... Le fonds constitutif est la collection **Vivarez**, léguée à la Bibliothèque nationale en 1915 et transmise ensuite au ministère des PTT puis au musée lors de sa création en 1946. En 1988, la dation **Zoumeroff** a permis au musée de recevoir une collection exceptionnelle de marques postales et oblitérations relative à l'*Algérie*, la *Tunisie* et la *Guadeloupe*. En 1990, la dation **Joany** a fait entrer au musée un ensemble de pièces concernant l'émission des timbres au « *type Sage* » (*timbre d'usage courant de 1876 à 1900*) ou encore des plis envoyés par avion et par bateau.

À cet ensemble de marcophilie, il faut ajouter 30 000 pièces de matériel d'affranchissement (*griffes, cachets et timbres à date*) et 5000 entiers postaux (*documents pré-affranchis : cartes, cartes-lettres, aérogrammes, prêts-à-poster...*).

Les collections philatéliques du musée abritent également deux fonds documentaires, le fonds dit de l'U.P.U (800 000 timbres étrangers versés régulièrement par l'*Union Postale Universelle* depuis 1878) et un ensemble de dossiers d'émission relatifs aux timbres-poste français produits de 1903 à 2000.

Les collections du Musée de La Poste sont réunies dans une base de données [consultable ici](#).